

Odpowiedzi i punktacja zadań do zestawu egzaminacyjnego *Plemiona Europy* – GH-A1(4)-052

ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| B | D | A | D | A | B | D | B | B | D | C | D | C | A | C | B | C | A | A | C |

ODPOWIEDZI I PUNKTACJA ZADAŃ OTWARTYCH

Uwaga! Jeśli w zadaniach punktowanych 0-1 wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne, uczeń otrzymuje 0 pkt za zadanie. W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie oddają podany przykładowo sens.

| Nr zadania | Odpowiedzi poprawne | Odpowiedzi niedopuszczalne | Liczba punktów | Zasady przydzielania punktów |
|------------|---|---|----------------|--|
| 21. | <i>Np.:</i> Wiersz wzięto w cudzysłów, ponieważ stanowi on przytoczenie wypowiedzi ojca. Cytowana jest wypowiedź ojca. | <i>Np.:</i> Jest wypowiedzią. Jest to wypowiedź Miłosza. Jest wypowiedzią podmiotu lirycznego. Są to wybrane zwrotki z dłuższego wiersza. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za właściwe uzasadnienie użycia cudzysłowu. |
| 22. | <i>Np.:</i> w roli nauczyciela; przewodnika po Europie; osoby opowiadającej o miastach Europy; gawędziarza. | <i>Np.:</i> w roli Miłosza; w roli podmiotu lirycznego. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za właściwe określenie roli ojca. |
| 23. | <i>Np.:</i> zdrobnienie; obrazowość; plastyczność; język baśniowy. | <i>Np.:</i> opisy natury; język potoczny; styl wypowiedzi; środki stylistyczne; wypowiedź jest rymowana. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za poprawne podanie jednej cechy języka wskazującej na adresata wypowiedzi. Nie przyznaje się punktu za cytowanie. |
| 24. | <i>Np.:</i> dawniej takie budowle stawiano na wzniesieniach; został zbudowany na górze zgodnie z tradycją. zbudowano go na górze (wzniesieniu) w celach obronnych. | <i>Np.:</i> Oznacza to że coś jest wsparte tradycją przeszłości. Praga znajdowała się na górze. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za wyjaśnienie zawierające właściwe odniesienie do czasu i miejsca. |
| 25. | <i>Np.:</i> Bazylika Świętego Piotra w Rzymie Bazylika Świętego Piotra w Rzymie – centrum świata chrześcijańskiego | <i>Np.:</i> Synagoga św. Piotra w Rzymie | 1 | Przyznaje się 1 punkt za nadanie fotografii tytułu wskazującego na wykorzystanie informacji z wiersza. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 26. | <i>Np.:</i> występowanie rymów; podział na strofy; wprowadzenie rytmu; podział na wersy; użycie średniówki; obecność podmiotu lirycznego; występowanie metafor; występowanie animizacji; użycie porównań; posłużenie się epitetami; utwór jest wierszowany. | <i>Np.:</i> budowa graficzna. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za podanie dwóch wyróżników poetyckości obecnych w tekście Czesława Miłosza. Uwaga! Podane wyróżniki nie mogą być synonimiczne. |
| 27. | <i>Np.:</i> duchowieństwa i rycerstwa. | <i>Np.:</i> Galii i Romy; chrześcijanie i katolicy. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za poprawne określenie dwóch grup społecznych. |
| 28. | <i>Np.:</i> berło (laska); korona; diadem; jabłko. | <i>Np.:</i> broń; księga; włócznia; tarcza z krzyżem, szata. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za poprawne podanie dwóch oznak władzy. |
| 29. | <i>Np.:</i> ideą stworzenia uniwersalnego państwa chrześcijańskiego (wspólnoty państw chrześcijańskich); ideą Europy rzymskiej; ideą zjednoczenia chrześcijańskich państw europejskich; ideą wskrzeszenia Rzymu. | <i>Np.:</i> chce zjednoczyć państwa; połączenie chrześcijan; połączenie Europy i Słowiańszczyzny. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za poprawne wyjaśnienie wynikające z ilustracji i Tekstu I. |
| 30 | Ludy. | <i>Np.:</i> kraje; państwa; cywilizacje; zastosowanie liczby pojedynczej (nacja; naród, lud, szczerp, narodowość). | 1 | Przyznaje się 1 punkt za zastąpienie wyrazu użytego w nazwie motywu przewodniego arkusza jego odpowiednikiem. |
| 31. | <i>Np.:</i> Może to doprowadzić do mylnej lub niesprawiedliwej oceny innych narodów; do konfliktów. Możemy kogoś obrazić. | <i>Np.:</i> Stereotypy ciągle się zmieniają. | 1 | Przyznaje się 1 punkt za wskazanie jednej logicznej konsekwencji posługiwania się stereotypami. |

KRYTERIA OCENY ZADAŃ ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Zad. 32.

KRYTERIA OCENY PLANU

| Kryteria | Zasady przyznawania punktów | Punktacja |
|--------------------|--|--------------|
| Realizacja tematu | wskazanie nazwy miasta europejskiego i trzech zwiedzanych w nim obiektów | 0 – 1 |
| Kompozycja | zapisanie w punktach (z zachowaniem logicznego porządku) planu jednodniowej wycieczki | 0 – 1 |
| Język ¹ | zachowanie jednolitej konstrukcji składniowej we wszystkich punktach (zdania, równoważniki zdań) | 0 – 1 |
| Zapis ¹ | poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (<i>dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny</i>) | 0 – 1 |
| Razem: | | 0 – 4 |

¹ Przyznaje się punkty z tych kategorii, jeśli plan zawiera co najmniej 3 punkty.

Zad. 33.**KRYTERIA OCENY LISTU**

| Kryteria oceniania | Punktacja |
|---|---|
| 1 TEMAT (0 – 4 pkt) | |
| Uwzględnienie w tekście informacji wskazujących na adresata z zagranicy. | 0 – 1 |
| Ogólna charakterystyka wybranej miejscowości i zaprezentowanie co najmniej dwóch znajdujących się w niej obiektów. | 0 – 1 |
| Dokładniejsze opisanie wybranego obiektu. | 0 – 1 |
| Uzasadnienie wyboru miejscowości. | 0 – 1 |
| 2 KOMPOZYCJA (0 – 4 pkt)* | |
| Zachowanie formalnych wyróżników listu prywatnego: miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna w zakończeniu, podpis. | 0 – 1 |
| Zachowanie trójdzielnej kompozycji. | 0 – 1 |
| Spójność tekstu (istnieją również językowe nawiązania wskazujące na kontakt między nadawcą a adresatem). | 0 – 1 |
| Logiczne uporządkowanie tekstu. | 0 – 1 |
| 3 JEZYK I STYL (0 – 4 pkt)* | |
| Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych. | 0 – 3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i> |
| Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych). | |
| Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych i nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i>). | 3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt |
| Funkcjonalność stylu (słownictwo perswazyjne i opisowe). | 0 – 1 |
| 4 ZAPIS (0 – 3 pkt)* | |
| Interpunkcja (<i>dopuszczalne 3 błędy</i>). | 0 – 1 |
| Ortografia. | 0 – 2 0 bł. – 2 pkt 1 bł. – 1 pkt 2 bł. – 0 pkt |
| Razem: | 0 – 15 |

* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.

Uwaga! Za pracę na inny temat nie przyznaje się żadnych punktów.