

# KONKURS POLONISTYCZNY

## DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW

### III ETAP WOJEWÓDZKI

15 lutego 2014



#### Ważne informacje:

1. Masz 120 minut na rozwiązywanie wszystkich zadań.
2. Pisz długopisem lub piórem, nie używaj ołówka ani korektora. Jeżeli się pomylisz, przekreśl błąd i napisz ponownie.
3. Pisz czytelnie i zamieszczaj odpowiedzi w miejscu na to przeznaczonym. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.

**Życzymy powodzenia!**

Maksymalna liczba punktów	<b>68</b>	<b>100%</b>
Uzyskana liczba punktów		%
Podpis osoby sprawdzającej		

**Zadanie 1. (0-7)**

Uzupełnij luki w punkcie A i B, wykorzystując wiedzę z literatury.

**A. Jakie archetypy reprezentują podane postacie mitologiczne?**

**ORFEUSZ** to archetypowa  
postać symbolizująca

.....  
.....  
.....  
.....

**IKAR** to archetypowa  
postać symbolizująca

.....  
.....  
.....  
.....

**ARCHETYP**  
pierwotny wzór jakiegoś  
działania, postaci, motywu;  
to prastary symbol ukryty  
w podświadomości  
człowieka, wytwór  
doświadczeń ludzkości.

**ODYSEUSZ** to archetypowa  
postać symbolizująca

.....  
.....  
.....  
.....

**PENELOPA** to archetypowa  
postać symbolizująca

.....  
.....  
.....  
.....

**B. Objasnij znaczenie pojęć: topos, homo viator i podaj literacki przykład je ilustrujący.**

**Topos**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Homo viator**

.....  
.....



**Przykład tekstu literackiego, w którym występuje topos „homo viator”**

.....  
.....

**Zadanie 2. (0-5)**

**Napisz streszczenie przypowieści o miłosiernym Samarytaninie.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 3. (0-2)**

**Jakie znaczenie alegoryczne ma przypowieść o miłosiernym Samarytaninie?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 4. (0-3)**

**„Wszyscy dorośli byli kiedyś dziećmi. Choć niewielu z nich o tym pamięta”. Oto fragment dedykacji skierowany do Leona Wertha, przyjaciela A. de Saint Exupery'ego. Odwołując się do powyższego cytatu, napisz dedykację, jaką umieściłbyś na książce *Mały Książę*, którą podarowałbyś komuś bliskiemu.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

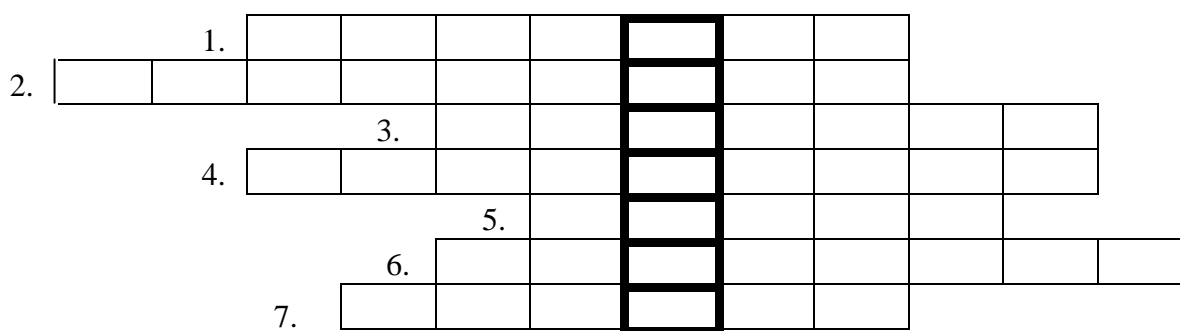
**Zadanie 5. (0-5)**

**Przypisz podane sekwencje bohaterom *Małego Księcia*, a następnie rozwiąż krzyżówkę i wyjaśnij hasło.**

**A. Sekwencje wypowiedziane przez bohaterów utworu. (0-2)**

sekwencja	bohater, który ją wypowiedział
1. <i>Zawsze wydaje się, że w innym miejscu będzie lepiej.</i>	
2. <i>Wśród ludzi jest się także samotnym.</i>	
3. <i>Należy wymagać tego, co można otrzymać. Autorytet opiera się na rozsądku.</i>	
4. <i>Nawet w obliczu śmierci przyjemna jest świadomość posiadania przyjaciela.</i>	
5. <i>„Oswoić” znaczy „stworzyć więzy”.</i>	

**B. Rozwiąż krzyżówkę, wypisz hasło i je objaśnij. (0-3)**



1. Mały Książę je przeczyszczał.
2. Nauka, która zajmuje się szukaniem odpowiedzi na najtrudniejsze pytania; po grecku jej nazwa oznacza „umiłowanie mądrości”.
3. Tytułowy bohater wyrywał je, by nie rozsadziły mu planety; symbol zagrożeń.
4. B-612 - dom Małego Księcia, mała planeta, pojęcie z astronomii.
5. Cecha charakteru, którą odznaczał się Próżny.
6. Relacja, więź, której Lis nauczył Małego Księcia.
7. Siódma planeta, którą odwiedził Mały Książę.

**HASŁO - .....**

**PEŁNE ZNACZENIE HASŁA -**  
 .....  
 .....  
 .....

**Zadanie 6. (0-3)**

**Ułóż zdanie wielokrotnie złożone, w którym wyjaśnisz przenośne znaczenie cytatu:**

*Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu.*

**Następnie sporządź wykres utworzonego zdania i opisz rodzaje zdań składowych.**

ZDANIE: .....

.....

.....

WYKRES:

OPIS ZDAŃ SKŁADOWYCH: .....

.....

.....

.....

## **TEKST I**

### **Herbert Zbigniew, *Przesłanie Pana Cogito***

Idź dokąd poszli tamci do ciemnego kresu  
po złote runo nicości twoją ostatnią nagrodę

idź wyprostowany wśród tych co na kolanach  
wśród odwróconych plecami i obalonych w proch

ocalałeś nie po to aby żyć  
masz mało czasu trzeba dać świadectwo

bądź odważny gdy rozum zawodzi bądź odważny  
w ostatecznym rachunku jedynie to się liczy

a Gniew twój bezsilny niech będzie jak morze  
ilekroć usłyszysz głos poniżonych i bitych

niech nie opuszcza ciebie twoja siostra Pogarda  
dla szpiclów katów tchórzy - oni wygrają  
pójdą na twój pogrzeb i z ulgą rzuca grudę  
a kornik napisze twój uładzony życiorys

i nie przebaczaj zaiste nie w twojej mocy  
przebaczać w imieniu tych których zdradzono o świcie

strzeż się jednak dumy niepotrzebnej  
oglądaj w lustrze swą błazeńską twarz  
powtarzaj: zostałem powołany - czyż nie było lepszych

strzeż się oschłości serca kochaj źródło zaranne  
ptaka o nieznanym imieniu dąb zimowy  
światło na murze splendor nieba  
one nie potrzebują twego ciepłego oddechu  
są po to aby mówić: nikt cię nie pocieszy

czuwaj - kiedy światło na górach daje znak - wstań i idź  
dopóki krew obraca w piersi twoją ciemną gwiazdę

powtarzaj stare zaklęcia ludzkości bajki i legendy  
bo tak zdobędziesz dobro którego nie zdobędziesz  
powtarzaj wielkie słowa powtarzaj je z uporem  
jak ci co szli przez pustynię i ginęli w piasku  
a nagrodzą cię za to tym co mają pod ręką  
chłostą śmiechu zabójstwem na śmietniku

idź bo tylko tak będziesz przyjęty do grona zimnych czaszek  
do grona twoich przodków: Gilgamesza Hektora Rolanda  
obrońców królestwa bez kresu i miasta popiołów

Bądź wierny Idź

Zbigniew Herbert, *Pan Cogito*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998, s.88-89.

**Zadanie 7. (0-3)**

**Kim w wierszu jest „ty” liryczne, a kim są „oni”? Odpowiedź poprzyj odpowiednim cytatem.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 8. (0-2)**

**Dlaczego słowa *Gniew* i *Pogarda* zapisane zostały w utworze wielkimi literami? Wyjaśniając, uwzględnij przedstawione w wierszu okoliczności, w jakich się ujawniają te wartości.**

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 9. (0-5)**

**W wierszu wykorzystany został znany z mitologii motyw złotego runa.**

**A. Wpisz do tabeli znaczenie tego motywu w mitologii i w wierszu Z. Herberta. (0-3)**

ZŁOTE RUNO	w mitologii	znaczenie dosłowne	..... .....
		znaczenie symboliczne	..... .....
	w utworze Z. Herberta		..... ..... .....

**B. Nazwij środek poetycki podkreślony w cytacie i określ jego funkcję. (0-2)**

*Idź dokąd poszli tamci do ciemnego kresu  
po złote runo nicości twoją ostatnią nagrodę*

Nazwa środka stylistycznego	Funkcja środka stylistycznego

**Zadanie 10. (0-4)**

**Podaj po dwie informacje o każdym z bohaterów wymienionych w końcowej części wiersza, a następnie uzasadnij wybór akurat tych postaci w kontekście przesłania utworu.**

GILGAMESZ - .....

.....

HEKTOR - .....

.....

ROLAND - .....

.....

UZASADNIENIE - .....

.....

.....

**Zadanie 11. (0-4)**

**Stwórz dekalog moralny Pana Cogito na podstawie tekstu.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 12. (0-2)**

**Do jakiego gatunku muzycznego zaliczyłbyś(-łabyś) twórczość Grzegorza Turnaua, Wojciecha Młynarskiego czy zespołu *Stare Dobre Małżeństwo*? Odpowiedź uzasadnij.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 13. (0-3)**

**Odwołując się do treści i kompozycji obrazu Paula Gauguina, wyjaśnij tytuł - *Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?***



Paul Gauguin, *Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* [w:] Sztuka świata, t.9, Wydawnictwo Arkady 1996, s.44.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 14. (0-20)**

**Tytuł wiersza Edwarda Stachury:**

*Wędrowką jedną życie jest człowieka*

**uczynić tematem eseju. W pracy odwołaj się do przynajmniej trzech tekstów literackich i jednego filmu.**

**Pamiętaj, by Twoja praca zajęła przynajmniej połowę wyznaczonego miejsca.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Brudnopis**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

