

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap wojewódzki

Schemat punktowania i klucz odpowiedzi			
Nr zadania	Przykładowa odpowiedź	Zasady przydzielania punktów	Punktacja
1.	1. Lajosa, 2. Jokasty 3. pięty 4. w górach, 5. pasterze, 6. pytyjską (delficką, z Delf, w Delfach) 7. Koryntu, 8. Teb, 9. Sfinksa, 10. Jokasty, 11. Tejrezjasz (dopuszczalne inne brzmienia tego imienia), 12. powiesiła się (odebrała sobie życie), 13. wykuł sobie oczy (oślepił się), 14. Aten.	5p. za poprawne wypełnienie luk (dopuszczalny 1 błąd); 4p. mimo 2 błędów; 3p. mimo 3 błędów; 2p. mimo 4 błędów; 1p mimo 5 błędów; 0p. – 6 błędów i więcej.	0-5
2.	Np. Argumenty Hajmona: 1. Lud tebański popiera Antygonę. 2. Mądry człowiek potrafi zmienić zdanie, posłuchać dobrej rady. 3. Chce bronić godności narzeczonej, która nie zrobiła niczego złego. 4. Dobry król nie powinien być głuchy na głos ludu. Argumenty Kreona: 1. Liczy się obrona praw i władzy. 2. Nie może rządzić kobieta. 3. Państwo należy do władcy. 4. Osoba starsza ma rację, nie może doradzać młodość.	2p. za wypisanie dwóch argumentów Hajmona i Kreona; 1 p. za wypisanie jednego argumentu każdego z nich lub dwóch argumentów jednego z bohaterów.	0-2
3.	Np. Hajmon broni godności narzeczonej – wie, że Antygonę nie zrobiła nic złego, a kara jest skrajnie surowa. Hajmon broni godności ojca – nie chce, by ojciec się ośmieszył, stracił autorytet u poddanych. Kreon broni godności władcy – wydał zakaz, powiedział o konsekwencjach jego złamania, nie może teraz się wycofać. Kreon broni godności mężczyzny – nie chce pozwolić, by w jego państwie rządziła kobieta, słabością byłoby uleganie kobiecie.	4p. poprawne wskazanie przykładów godności i uzasadnienie odpowiedzi. (po 1p. za wskazanie przykładu godności i adekwatne uzasadnienie w działaniach bohatera).	0-4
4.	Np. Kreon zapytał syna, czy to lud powinien podpowiadać władcy, jak ma rządzić. Hajmon dostrzegł porywczosć ojca. Ten jednak oburzony pytał dalej o to, czyją wolą ma się kierować, sprawując władzę – swoją czy ludu? Młodzieniec wyraził	1p. za poprawne przekształcenie dialogu w relację, opowiadanie zgodnie z tekstem; 1p. za poprawność językową (dopuszczalny 1 błąd językowy);	0-3

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap wojewódzki

	opinię, że marne jest państwo, które służy tylko królowi. Ojciec w formie pytania wyraził przekonanie, że państwo należy do władcy. Syn, polemizując i ironizując rzekł, że gdyby tak było, wówczas król rządziłby na pustyni.	1p. za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną (dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne).	
5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. parodos – pierwszy występ Chóru 2. epeisodion – dialogi lub monolog postaci 3. stasimon - pieśń wykonywana pomiędzy partiami aktorów 	1p. za poprawne nazwanie trzech elementów dramatu antycznego.	0-1
6.	<p>ANTYTEZA I: Prawo boskie – prawo ludzkie Wyjaśnienie: Antygona broni tradycji, chce zgodnie z obyczajami i religią pochować brata, bo każdemu należy się pogrzeb. Kreon jest prawodawcą w kraju, ma prawo ustanawiać zakazy i stosować kary za ich łamanie.</p> <p>ANTYTEZA II: Prawda rozumu i prawda serca (uczucia) – Antygona kocha brata, łamie zakaz z miłości do rodziny. Kreon kieruje się rozumem, jako władca musi podejmować rozsądne decyzje, nie może pozwolić sobie na słabość.</p>	<p>1p. za poprawne zapisanie obu antytez;</p> <p>1p. za wyjaśnienie antytezy prawo boskie – prawo ludzkie;</p> <p>1p. za wyjaśnienie antytezy prawda rozumu – prawda serca.</p>	0-3
7.	Król Hamlet Gertruda Klaudiusz	1p. za podanie wszystkich trzech imion bohaterów.	0-1
8.	<p>METAFORA: <i>nieplewiony ogród</i></p> <p>ZNACZENIE METAFORY: Np. Pesymistyczna wizja świata, w którym dominuje ludzka podłość. Hamlet czuje się oszukany, zawiedziony, rozgoryczony zastaną w domu sytuacją, stąd postrzega świat jako wielkie oszustwo.</p>	<p>1p. za wypisanie odpowiedniego cytatu;</p> <p>1p. za wyjaśnienie znaczenia metafory.</p>	0-2
9.	Np. żal, rozgoryczenie, zawód, poczucie krzywdy, niesprawiedliwości, zakłamania;	1p. za nazwanie trzech zgodnych z tekstem uczuć, emocji.	0-1
10.	Hamlet musi milczeć, bo nie ma racjonalnych dowodów na to, że Klaudiusz zabił jego ojca. Nie wie także, czy matka była w zмовie ze stryjem.	1p. za podanie zgodnego z treścią dramatu powodu.	0-1

11.	<p>Akt II, Sc.2 Na dwór królewski przybywa trupa aktorów. Hamlet pełen rozterek. Poznał prawdę o śmierci ojca i pragnie zemsty. Nie potrafi jednak jawnie wystąpić przeciw zabójcy ojca. Namawia więc jednego z aktorów, by w treść odgrywanej sztuki włączyli fragment tekstu napisany przez niego. Chce, aby aktorzy odegrali scenę morderstwa.</p> <p>W monologu Hamlet stwierdza, iż nie jest w stanie wystąpić w sposób jawny przeciw mordercy ojca, ale ma nadzieję zdemaskować Klaudiusza, obserwując jego reakcje na odgrywane sceny. Oczywiście pod warunkiem, że zjawia to faktycznie duch zmarłego ojca i mówiła prawdę.</p> <p>Akt III, Sc. 1 Król i Polonius pragną przekonać się, czy powodem zmiany zachowania Hamleta jest miłość do Ofelii. Postanawiają z ukrycia obserwować zachowanie księcia. Tematem monologu są rozterki duchowe Hamleta. Bohater poszukuje sensu egzystencji i musi dokonać wyboru pomiędzy bierną a czynną postawą. Hamlet zadaje sobie pytanie, co ma większą wartość: znoszenie cierpień czy walka z nimi.</p> <p>Akt III, Sc. 3 Król po przedstawieniu postanawia wysłać Hamleta do Anglii, ponieważ obawia się go. Hamlet udaje się na rozmowę do matki, a Polonius postanawia podsłuchać jej przebieg. W swym monologu król przyznaje się do popełnienia zbrodni, ale nie wyraża skruchy. Nie chce utracić majątku, tronu i żony. Jego wyznanie słyszy Hamlet.</p> <p>Akt IV, Sc.4 Hamlet ma odpłynąć do Anglii. Klaudiusz postanawia wysłać list do władcy Anglii, by zamordowano bratanka.</p> <p>U granic Danii pojawiają się wojska księcia Norwegii, Fortynbrasa, wyruszającego na wojnę z Polską.</p> <p>W monologu Hamlet krytycznie ocenia wyprawę na Polskę. Uważa, że jest to pogoń za pustą sławą. Księżę postanawia pomścić śmierć ojca, krwawo rozprawić się z zabójcą.</p>	<p>Po 1p. za poprawne określenie okoliczności wygłaszania każdego monologu (nawet bardzo ogólnie).</p> <p>Po 1 p. za trafne opisanie głównej myśli każdego monologu.</p>	0-8
-----	--	--	-----

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap wojewódzki

12.	A.1; B.4; C.3; D.8; E.7; F.11; G.2; H.9; I.6; J.10	5p. za właściwe przyporządkowanie określeń (dopuszczalny 1 błąd); 4p. mimo 2 błędów; 3p. mimo 3 błędów; 2p. mimo 4 błędów; 1p. mimo 5 błędów; 0p. – 6 i więcej błędów.	0-5
13.	Np. HAMLETYZM - postawa życiowa, której nazwa pochodzi od imienia tytułowego bohatera dramatu W. Szekspira pt. <i>Hamlet</i> . Hamletyzm polega na ciągłym wewnętrznym konflikcie między myślą a pragnieniem czynu, dominacją refleksji nad działaniem, tendencją do rozważania spraw ostatecznych ("być, albo nie być"). Przejawia się w poczuciu wyobcowania, samotności, niezrozumienia, tragizmu, w nadmiernej wrażliwości i nieumiejętności przystosowania się do reguł panujących w rzeczywistości.	2p. za pełne wyjaśnienie pojęcia i podanie dwóch cech opisanej postawy. 1p. za pełne wyjaśnienie pojęcia i poprawne podanie jednej cechy opisanej postawy; lub niepełne wyjaśnienie pojęcia i poprawne podanie dwóch cech opisanej postawy.	0-2
14.	1. amerykański, 2. średni, 3. zbliżenie (wielki plan) 4. pełny	Po 1p. za właściwe określenie każdego planu.	0-4
15.	Np. <u>Film to arcydzieło</u> – udało się przenieść realia szekspirowskiej Werony do czasów współczesnych, a tekst nie stracił wymowy; taka adaptacja z nowoczesną scenografią, efektami specjalnymi, znanymi aktorami sprzyja oswojeniu trudnego, klasycznego dzieła, staje się ono bliższe zwłaszcza młodemu odbiorcy; <u>Film to kicz</u> – scenografia jest tandetna, pełna ozdobników, które niczego nie wnoszą; sztucznie brzmi szekspirowski język w ustach współczesnych gangsterów; próbę przybliżenia tekstu młodemu widzom okupiono utratą wartości przekazu, film jest masowym produktem popkultury.	1p. za wyrażenie opinii, sformułowanie tezy; Po 1 p. za podanie argumentu uzasadniającego podaną tezę.	0-3

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap wojewódzki

16.	związki wyrazów	wyjaśnienie	1p. za poprawę wszystkich błędnych związków; 2p. za wyjaśnienie wszystkich związków frazeologicznych; 1p.za popełnienie jednego błędu w wyjaśnianych znaczeniach.	0-3
	1. w objęciach Morfeusza	w objęciach snu (spać, śnić)		
	2. pytyjska odpowiedź	odpowiedź dwuznaczna, niejasna, zagmatwana		
	3. sąd Parysa	Sytuacja, w której bardzo trudno podjąć właściwą decyzję.		
	4. wróżba Tejrezjasza	wróžba mogąca się spełnić, prawdopodobna		
17.	Np. Każdy obywatel, niezależnie od statusu społecznego, musi podporządkować się władzy, która używa wszelkich środków, aby wymóc posłuszeństwo. Rządzący posuwają się nawet do terroru i prześladowań.		1p. za poprawne wyjaśnienie cytatu	0-1
18.	Np. Główny bohater nie mógł swobodnie wyrażać swych myśli, głosić poglądów, ponieważ w ustroju komunistycznym wszelkie działania obywateli ograniczała cenzura.		1p. za poprawne wyjaśnienie.	0-1
19.	Np. wolność słowa, swobodnego wyrażania myśli, wyznania (religijna), zgromadzeń.		1p. za podanie trzech przykładów.	0-1
20.	Emigracja (AA) polityczna (XX) ekonomiczna (zarobkowa)		Po 1p. za poprawne określenie rodzaju emigracji.	0-2
21.	Przyznajemy punkty wyłącznie za pracę zgodną z tematem. Jeśli praca nie spełnia kryterium długości, nie przyznajemy punktów za kompozycję, styl, język, ortografię i interpunkcję.			0-12

	<p>Kryteria oceny eseju: I TREŚĆ (0-4)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawia problem, temat.(0-1) 2. Odwołuje się do literatury. (0-1) 3. Adekwatnie rozwija przykłady literackie, odnosząc się do tematu. (0-1) 4. Wyprowadza wnioski, uogólnia, formułuje własne, oryginalne sądy. (0-1) <p>II KOMPOZYCJA (0-2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzy tekst logicznie uporządkowany, umiejętnie łączy różne formy wypowiedzi (opowiadanie, przemyślenia, argumentację itd.) w spójną całość. (0-1) 2. Dzieli tekst na akapity wynikające z zamysłu kompozycyjnego. (0-1) <p>III JĘZYK I STYL (0-3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dbą o poprawność językową wypowiedzi. (0-2) 2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi. (0-1) <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dbą o poprawność ortograficzną wypowiedzi. (0-2) 2. Dbą o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi. (0-1) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Odwołanie się do tematu cierpienia jako motywu literackiego, doświadczenia ludzkiego.(0-1) 2. Przywołanie co najmniej dwóch tekstów literackich (z podaniem ich tytułów i autorów).(0-1) 3. Co najmniej kilkudzaniowe rozwinięcie przykładów związanych z tematem.(0-1) 4. Samodzielność sądów, wyprowadzenie uogólnienia (w dowolnym miejscu tekstu). Oryginalność ujęcia tematu.(0-1) <ol style="list-style-type: none"> 1.Tekst musi być spójny, logiczny. (0-1) 2. Akapity powinny oddawać zamysł kompozycyjny ucznia.(0-1) <ol style="list-style-type: none"> 1.Niezależnie od rodzaju błędów językowych: (0-2) 0-2 bł. jęz. – 2p. 3-4 bł. jęz. – 1p. 5 i więcej bł. jęz. – 0p. 2.Odpowiedni dobór środków językowych, indywidualny styl.(0-1) <ol style="list-style-type: none"> 1. Błędy ortograficzne: 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p. 2 bł. i więcej bł. ort. – 0 p. 2. Błędy interpunkcyjne: 0-3 bł. int. – 1 p. 4 bł. i więcej bł. int. – 0 p. 	
--	---	--	--

Łącznie uczeń może zdobyć **65 pkt.**

Laureatami zostają uczestnicy etapu wojewódzkiego, którzy uzyskali, co najmniej 80% punktów możliwych do zdobycia, czyli **52 pkt.**

Finalistami zostają uczestnicy etapu wojewódzkiego, którzy uzyskali, co najmniej 60% punktów możliwych do zdobycia, czyli **39 pkt.**