

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap rejonowy

Schemat punktowania i klucz odpowiedzi			
Nr zadania	Przykładowa odpowiedź	Zasady przydzielania punktów	Punktacja
1.	<i>Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze!</i>	1p. za poprawne wypisanie cytatu.	0-1
2.	Argumenty Np. - mądrość potrafi pozbawić człowieka żądz; - odmienia człowieka w anioła; - dzięki niej człowiek nie czuje, czym jest ból, cierpienie; - dzięki niej człowiek znosi los i się nie boi.	1 p. za każdy argument potwierdzający tezę.	0-3
3.	Poprawne odpowiedzi – wiersz sylabiczny, wiersz regularny.	1p. za poprawne podkreślenie dwóch właściwych określeń.	0-1
4.	Np. <i>Jednaką myśl tak w szczęściu, jako i w żalobie Zawždy niesiesz.</i>	1p. za poprawne podanie przykładu przerzutni.	0-1
5.	<i>Treny</i> – powstały z powodu śmierci córki poety, 2,5-letniej Urszulki (dopuszczalna odpowiedź – 2- lub 3-letniej); cykl składa się z 19 utworów, wydany po raz pierwszy w XVI wieku. <i>Anka</i> – cykl powstał z powodu samobójczej śmierci 25-letniej córki poety, Joanny, składa się z 17 utworów, wydanych po raz pierwszy w XX wieku.	1p. za poprawne podanie powodu powstania utworów; 1p. za poprawne podanie wieku i imion bohaterek; 1 p. za poprawne podanie liczby wierszy w cyklach; 1p. za poprawne określenie czasu powstania utworów.	0-4
6.	Np. A. <i>choć twardość sobie wbijam w łeb</i> – przenośnia (metafora) – sposób oddania uczuć podmiotu lirycznego, który próbuje być silny w sytuacji śmierci dziecka, ale nie potrafi; B. <i>Może ja jestem coś winien tobie?</i> – pytanie retoryczne – wzbudzenie u siebie refleksji, rozmowa z własnym sumieniem; C. <i>brzozy coś mówią szelestem</i> - personifikacja – ożywienie krajobrazu, który współodczuwa z cierpiącym ojcem, drzewa nad mogiłą modlą się;	Po 1 punkcie za pełne uzupełnienie każdego przykładu.	0-4

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap rejonowy

	D. Anka <i>Powiedz, czyś ty naprawdę była</i> – apostrofa – wezwanie adresatki wiersza, podkreślenie obecności w pamięci, sercu ojca nieobecnej już na świecie córki.		
7.	liryka bezpośrednia Cytat, np. <i>a nie ma takiego dnia, takiego kroku, <u>żebym nie wspomniał o mnie</u></i>	1p. za właściwe określenie rodzaju liryki i podanie cytatu.	0-1
8.	Np. Córka osierociła ojca – to znaczy zostawiła, opuściła, odeszła. Ojciec tęskni, jest bardzo osamotniony.	1p. za poprawną odpowiedź.	0-1
9.	<i>osierocony</i> – formant: <i>-ony</i> , podstawa słowotwórcza: <i>osieroc</i> , wyraz podstawowy: <i>osierocić</i> ; <i>przebudzenie</i> – formant: <i>prze-</i> , podstawa słowotwórcza: <i>budzenie</i> , wyraz podstawowy: <i>budzenie</i> ; lub <i>przebudzenie</i> – formant: <i>-enie</i> , podstawa słowotwórcza: <i>przebudz</i> , wyraz podstawowy: <i>przebudzić</i> .	Po 1p. za poprawną analizę słowotwórczą każdego wyrazu.	0-2
10.	Np. Bohaterem wiersza jest ojciec, bo to jego uczucia stanowią przedmiot rozważań. Śmierć córki /inspiruje/ jest pretekstem do rozważań o wyznawanym przez ojca systemie wartości, o przeżywanym kryzysie moralnym, światopoglądowym. lub Bohaterem wiersza jest córka, bo to jej śmierć spowodowała cierpienie ojca i skłoniła go do rozważań. Upływający czas nie ukoił bólu zrozpaczonego rodzica, córka jest ciągle w jego pamięci.	1p. za poprawną odpowiedź.	0-1
11.	Np. Kot stracił przyjaciela. Zmarł właściciel kota. Kot czuje się nieswojo po śmierci właściciela.	1p. za poprawną odpowiedź.	0-1
12.	Postacią mówiącą jest kot lub człowiek wczuwający się w rolę kota.	1p. za poprawną odpowiedź.	0-1

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap rejonowy

13.	W tekście została przyjęta perspektywa kota lub człowieka, który rozumie emocje kota. Cytat potwierdzający to stanowisko, np. <i>Do wszystkich szaf się zajrzało. Przez półki przebiegło.</i>	1 p. za poprawną odpowiedź. 1 p. za poprawne wskazanie cytatu uzasadniającego odpowiedź.	0-2
14.	Np. <i>Nic niby tu nie zmienione, a jednak pozamieniane. Niby nie przesunięte, a jednak porozsuwane.</i>	1 p. za poprawną odpowiedź.	0-1
15.	Np. TAK Argumenty: 1. Utwór dotyczy śmierci i odczuwania braku osoby zmarłej. 2. W tekście podkreślone są zalety osoby zmarłej. NIE Argumenty: 1. Tekst wydaje się być wyrzutem wobec osoby, która odeszła. 2. Utwór koncentruje się na pokazaniu perspektywy odczuwania kota lub człowieka wczuwającego się w rolę kota, który stracił właściciela.	Po 1 p. za sformułowanie trafnego argumentu, potwierdzającego stanowisko.	0-2
16.	Np. Testament poetycki - utwór liryczny stylizowany na ostatnią wolę osoby zmarłej. Zawiera takie elementy jak pożegnanie ze światem i najbliższymi, rachunek sumienia, dyspozycje dotyczące pogrzebu, życzenia.	1p. za poprawną odpowiedź.	0-1
17.	Elementy motywu żałobnego, np. kremowanie zwłok, wizja pogrzebu, stypa, życie pozagrobowe.	1p. za wymienienie trzech elementów motywu żałobnego.	0-1
18.	Np. Aloes jest symbolem nieśmiertelności, trwałości uczuć, pamięci. Po spaleniu serca w aloesie twórca testamentu (postać mówiąca) stanie się nieśmiertelny.	1p. za poprawną odpowiedź.	0-1

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap rejonowy

19.	<p>Np. Postawa prometejska oznacza gotowość poświęcenia, a nawet oddania życia w obronie praw ludzkości, w obronie ojczyzny. W utworze postać mówiąca swoje prywatne życie poświęciła w całości sprawom narodu (<i>Żem dla ojczyzny sterał moje lata młode</i>); walka o wolność kraju wymaga poświęcenia, nawet oddania własnego życia dla dobra ojczyzny; (<i>A kiedy trzeba - na śmierć idą po kolei./Jak kamienie przez Boga rzucone na szaniec!...</i>); wezwanie do walki za ojczyznę, za którą warto oddać życie.</p>	<p>1p. za właściwe uzasadnienie; 1p. za zredagowanie odpowiedzi poprawnej pod względem językowym, ortograficznym, interpunkcyjnym.</p>	0-2
20.	<p>Np. J. Słowacki, pielgrzym - wygnaniec, ponieważ opuścił kraj w 1829 roku, by nigdy do niego na stałe nie wrócić. Od tego czasu rozpoczęła się tułaczka poety po Europie: Londyn, Paryż, Genewa, Grecja, Egipt, Palestyna, Syria. Pod koniec życia osiadł w Paryżu. Tam też zmarł i został pochowany na cmentarzu Montmartre. Dopiero w setną rocznicę urodzin wieszczą jego prochy sprowadzono do Krakowa. Tułacz wrócił do ojczyzny.</p> <p>C.K. Norwid, pielgrzym - wygnaniec, ponieważ przeważającą część swojego dorosłego życia spędził poza krajem, żyjąc w nędzy i utrzymując się z prac dorywczych. Norwid szukał swego miejsca w Dreźnie, Wenecji, Rzymie, nawet w Nowym Jorku. Twórczość jego, niedoceniana za życia, została odkryta dopiero po śmierci. Pisarz zmarł w przytułku, a pochowano go w zbiorowej mogile na cmentarzu Montmorency. Symboliczna ziemia z grobu została przewieziona do Polski w 2001 roku i umieszczona w Krypcie Wieszców na Wawelu.</p> <p>Nawiązanie do historii Polski. Np. Pod koniec XVIII wieku, po trzecim rozbiorze, Polska zniknęła z mapy świata. Polacy podjęli walkę narodowowyzwoleńczą. Kolejne powstania</p>	<p>5p. za poprawne pod względem merytorycznym uzupełnienie tabeli; podanie wszystkich informacji. 4p. za poprawne pod względem merytorycznym uzupełnienie tabeli; brak jednej informacji. 3p. za podanie w tabeli trzech informacji poprawnych pod względem merytorycznym.</p> <p>2p. za podanie w tabeli dwóch informacji poprawnych pod względem merytorycznym. 1p. za podanie w tabeli jednej informacji poprawnej pod względem merytorycznym. 1p. za zredagowanie odpowiedzi poprawnej pod względem językowym, ortograficznym, interpunkcyjnym. (dopuszczalny jeden błąd)</p>	0-6

	<p>kończyły się jednak klęską. Po ich upadku rozpoczynały się represje i prześladowania, dlatego polscy patrioci musieli opuszczać kraj.</p> <p>Ważna była wówczas rola poetów i pisarzy, którzy próbowali podtrzymać wolę walki. Nie mogli jednak swobodnie tworzyć i publikować swych dzieł, dlatego znaleźli się poza krajem, tak jak J. Słowacki, C. K. Norwid czy A. Mickiewicz.</p> <p>J. Słowacki: <i>Hymn</i> Podmiot liryczny w czasie podróży po morzu przypomina sobie swą ojczyznę. Dręczy go nostalgia i tęsknota. Czuje się jak pielgrzym, który ma świadomość, że jego „okręt nie do kraju płynie”. Swe uczucia potrafi wyjawiać tylko Stwórcy, stąd powtarzający się po każdej strofie refren: <i>Smutno mi Boże. Zachodzące słońce, widok lecących bocianów</i> nastraja go melancholijnie. <i>Zaczyna myśleć o śmierci. Jest jednak emigrantem, więc nie wie, gdzie zostanie pochowany, nie wiem, gdzie się w mogiłę położę.</i></p> <p>C. K. Norwid: <i>Moja piosnka (II)</i> Podmiot liryczny przepelniony jest tęsknotą za Ojczyzną, za domem. Odczuwa smutek, samotność, bezsilność. Tułacz przenosi się myślami do kraju niezapomnianych, czystych wzruszeń, <i>gdzie kruszynę chleba podnoszą z ziemi przez uszanowanie</i>, przenosi się myślami do wiejskiego krajobrazu, którego symbolem jest bocian. Owa tęsknota podkreślona została postarzającym się refrenem: <i>Tęskno mi, Panie.</i></p>								
21.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 1630 587 1697">Rzym</th> <th data-bbox="587 1630 845 1697">Warszawa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 1697 587 1803">A. spalenie Giordana Bruna</td> <td data-bbox="587 1697 845 1803">A. zagłada warszawskiego getta</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1803 587 2067">B. przerośnięcia Wino kojarzy się nam z krwią, natomiast <i>odłamki kwiatów</i> z odłankami pocisków;</td> <td data-bbox="587 1803 845 2067">B. przerośnięcia, epitet <i>Czarne latawce</i>, czyli dymy unoszące się nad Warszawą; kolor czarny śmierć</td> </tr> </tbody> </table>	Rzym	Warszawa	A. spalenie Giordana Bruna	A. zagłada warszawskiego getta	B. przerośnięcia Wino kojarzy się nam z krwią, natomiast <i>odłamki kwiatów</i> z odłankami pocisków;	B. przerośnięcia, epitet <i>Czarne latawce</i> , czyli dymy unoszące się nad Warszawą; kolor czarny śmierć	<p>Po 1p. za znajomość treści utworu (A, C); 1p. za nazwanie środka poetyckiego i wyjaśnienie znaczenia (B); 1p. za notatkę zgodną z treścią wiersza (podanie analogii - D).</p>	0-4
Rzym	Warszawa								
A. spalenie Giordana Bruna	A. zagłada warszawskiego getta								
B. przerośnięcia Wino kojarzy się nam z krwią, natomiast <i>odłamki kwiatów</i> z odłankami pocisków;	B. przerośnięcia, epitet <i>Czarne latawce</i> , czyli dymy unoszące się nad Warszawą; kolor czarny śmierć								

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap rejonowy

	<p>wino to krew, odłamki kwiatów to odłamki pocisków</p> <p>C. Tłum jest obojętny, bierny, niewrażliwy na ludzką krzywdę, bawi się. C. Postać mówiąca współczuje skrzywdzonym, nie identyfikuje się z tłumem, nie osądza postępowania.</p> <p>D. Podobieństwo obrazów Np. Śmierć, tragedia, zjawisko obojętności wobec ludzkiego dramatu i braku wrażliwości na cierpienie. To, co dla jednych jest tragedią, dla innych może nic nie znaczyć.</p>		
22.	<p>A. Częścią natury ludzkiej jest zapomnienie. B. Pamięć ludzka jest nietrwała (ulotna), tworzy mity, legendy.</p>	<p>2p. za poprawne wyjaśnienie sensu obu cytatów. 1p. za poprawne wyjaśnienie sensu jednego cytatu.</p>	0-2
23.	<p>Kryteria oceny charakterystyki z elementami argumentacji: I TREŚĆ (0-5)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawia postać.(0-1) Przykładowi bohaterowie: Hiob, Prometeusz, Orfeusz, Antygona, podmiot liryczny <i>Trenów</i>, <i>Anki</i>, Jacek Soplica/ksiądz Robak, bohaterowie romantyczni, itd. 2. Opisuje cechy charakteru, osobowości bohatera. (0-1) 3. Uzasadnia cechy charakteru, osobowości bohatera. (0-1) 4. Uzasadnia typ samotności reprezentowanej przez bohatera. (0-1) 5. Ocenia bohatera. (0-1) <p>II KOMPOZYCJA (0-2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzy spójny tekst, logicznie uporządkowany. (0-1) 2. Dzieli tekst na akapity wynikające z zamysłu kompozycyjnego. (0-1) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja wybranego bohatera z uwzględnieniem autora i tytułu utworu, z którego pochodzi. 2. Podanie co najmniej trzech cech bohatera. 3. Uzasadnienie większości cech bohatera. 4. Podanie przynajmniej jednego rozwiniętego argumentu. 5. Ocena postawy bohatera. <ol style="list-style-type: none"> 1. Tekst musi być spójny i logiczny. 2. Akapity powinny oddawać zamysł kompozycyjny ucznia. 	0-12

KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
w roku szkolnym 2012/2013
Etap rejonowy

	<p>III JĘZYK I STYL (0-3)</p> <p>1. Dbą o poprawność językową wypowiedzi. (0-2)</p> <p>2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi. (0-1)</p> <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-2)</p> <p>1. Dbą o poprawność ortograficzną wypowiedzi. (0-1)</p> <p>2. Dbą o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi. (0-1)</p> <p>W przypadku, gdy praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca, nie przyznaje się punktów za kompozycję, język i styl, ortografię i interpunkcję.</p>	<p>1. Niezależnie od rodzaju błędów językowych: 0-1 bł. jęz. – 2p. 2-3 bł. jęz. – 1p. 4 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Odpowiedni dobór środków językowych.</p> <p>1. Błędy ortograficzne: 0 -1 bł. ort. – 1p. 2 bł. i więcej bł. ort. – 0 p.</p> <p>2. Błędy interpunkcyjne: 0 - 3 bł. int. – 1 p. 4 bł. i więcej bł. int. – 0 p.</p>	
--	---	---	--

Łącznie uczeń może zdobyć 55 pkt.

Do etapu wojewódzkiego kwalifikowani są uczniowie, którzy za swoją pracę otrzymali minimum 80% maksymalnej liczby punktów, czyli – 44 pkt.