Kod ucznia | | | | **Data urodzenia ucznia** | | | | | | | |

Dzień miesiąc rok

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów gimnazjów województwa wielkopolskiego

ETAP REJONOWY
Rok szkolny 2012/2013

Instrukcja dla ucznia

1. *Sprawdź, czy test zawiera 16 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś Komisji.*
2. *Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.*
3. *Pisz czytelnie i używaj tylko długopisu lub pióra z czarnym lub niebieskim tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.*
4. *Test, do którego przystępujesz, zawiera **9 zadań**.*
5. *W zadaniach zapisz **pełne rozwiązania** starannie i czytelnie w miejscach wyznaczonych przy poszczególnych zadaniach. Pomyłki przekreślaj (nie stosuj korektora).*
6. *Wszystkie zadania są oceniane pod względem poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej.*
7. *Wszystkie zadania dotyczą utworów, które były przewidziane do etapu szkolnego i rejonowego. Wykorzystywanie utworów spoza zestawu jest traktowane jako błąd.*
8. *Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać miejsca opatrzone napisem **Brudnopis**. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.*
9. *Wykonanie zadania niezgodnie z poleceniem powoduje, że za całe zadanie otrzymujesz zero punktów.*
10. *Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani z podpowiedzi kolegów – narażasz ich i siebie na dyskwalifikację. Nie wolno Ci również zwracać się z jakimikolwiek wątpliwościami do członków Komisji.*
11. *Do etapu wojewódzkiego zakwalifikują się uczniowie, którzy zdobędą co najmniej 40 **punktów .***
12. *Na udzielenie odpowiedzi masz **120 minut**.*

Życzymy Ci powodzenia!

Wypełnia Komisja (po rozkodowaniu prac)

…… **Uczeń uzyskał: …….. /50 pkt.**
Imię i nazwisko ucznia

Marzyciele, indywidualiści, buntownicy…

1. Przywołaj tytuły i autorów wszystkich powieści, które były przewidziane do etapu szkolnego i rejonowego konkursu i stwórz **charakterystykę –zbiorowy portret** bohaterów- marzycieli, indywidualistów i buntowników, których ukazują te utwory. Wymień przynajmniej 3 bohaterów. Znajdź podobieństwa między bohaterami, **(0-5 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

2. Prowadzisz blog, który dotyczy literatury młodzieżowej. Wiesz, że powieść „Alchemik” Paula Coelho ma licznych zwolenników, ale również wielu przeciwników. Odnieś się do tych opinii i umieść na swoim blogu wpis w formie krótkiego sprawozdania z lektury, w którym negatywnie ocenisz powieść. Podaj co najmniej 4 cechy utworu, które powodują taką Twoją ocenę powieści. **(0-5 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

3. Wykorzystaj podane informacje i dokonaj analizy i interpretacji wiersza Brunona Jasieńskiego „But w butonierce”. Zwróć szczególną uwagę na formę wiersza, jego elementy językowe, nowatorstwo. **(0-6 p.)**

Futuryzm - (łac. futurum – przyszłość) jeden z wpływowych kierunków awangardowych w sztuce europejskiej w 1. ćwierci XX w. Futuryzm cechował się zachwytem nad teraźniejszością i przyszłością oraz całkowitą negacją tradycji i kultury. Futuryści zachwyceni byli rytmem wielkomiejskiego życia ,ulicznym tłumem, kultem szybkości. Poeci futurystyczni, zafascynowani postępem cywilizacyjnym, głosili hasło: "Ryczący automobil jest piękniejszy niż Nike z Samotraki". Domagali się poezji aktywnej, oddającej cywilizacyjne przemiany, postulowali stworzenie nowego języka poetyckiego, wyzwolonego z rygorów logiki, składni, gramatyki, ortografii, interpunkcji, tworzyli wiersze o oryginalnej formie graficznej.

BUT W BUTONIERCE [1]

Zmarnowałem podeszwy w całodziennych śpieszeniach,

Teraz jestem słoneczny, siebie pewny i rad.

Idę młody, genialny, trzymam ręce w kieszeniach,

Stawiam kroki milowe, zamaszyste jak świat.

Nie zatrzymam się nigdzie na rozstajach, na wiorstach,

Bo mnie niesie coś wiecznie, motorycznie i przed.

Mijam strachy na wróble w eleganckich windhorstach,[2]

Wszystkim kłaniam się grzecznie i poprawiam im pled.

W parkocieniu krokietni[3] — jakiś meeting panieński.

Dyskutują o sztuce, objawiając swój traf.

One jeszcze nie wiedzą, że gdy nastał Jasieński,

Bezpowrotnie umarli i Tetmajer, i Staff.

One jeszcze nie wiedzą, one jeszcze nie wierzą.

Poezyjność, futuryzm — niewiadoma i X.

Chodźmy biegać, panienki, niech się główki oświeżą —

Będzie lepiej smakować poobiedni jour-fixe.[4]

Przeleciało gdzieś auto w białych kłębach benzyny,

Zafurkotał na wietrze trzepocący się szal.

Pojechała mi bajka poza góry, doliny

I nic jakoś mi nie żal, a powinno być żal...

Tak mi dobrze, tak mojo, aż rechoce się serce.

Same nogi mnie niosą gdzieś — i po co mi gdzie?

Idę młody, genialny, niosę BUT W BUTONIERCE,

Tym, co za mną nie zdążą, echopowiem: — Adieu! —

[1] ***butonierka*** *– niewielki otwór na guzik w klapie marynarki lub żakietu, który przyozdabia się kwiatem, miniaturkę orderu, logo firmy itp. w zależności od okazji*

[2] ***windhorst*** *– damski słomkowy kapelusz o szerokim rondzie*

[3] ***krokietnia*** *– boisko do gry w krokieta*

[4] ***jour-fixe*** *[żur fiks] (fr.) - stały dzień przyjęć towarzyskich*

……
……
……

4. Podaj autora i tytuł powieści, w której mamy dwóch narratorów. Przedstaw ich i określ, jaki typ narracji prezentują. Wskaż, co daje taki sposób narracji, jak wpływa na odbiór i zrozumienie utworu. **(0-4 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

5. *„Może wariaci to tacy ludzie, którzy wszystko widzą tak, jak jest, tylko udało im się znaleźć sposób, żeby z tym żyć."*

Nawiąż do tych słów i w formie monologu (monologu wewnętrznego),który wypowie Ptasiek, skomentuj reakcje i zachowanie ludzi na jego „chorobę". W wypowiedzi bohatera <u>użyj elementów ironii</u>. Zastosuj formę 1. os. liczby pojedynczej i użyj czasu teraźniejszego. Zadanie zredaguj w 6-7 dłuższych wypowiedzeniach złożonych. **(0-4 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

6. *„Może stanie się tak, że mając lat trzydzieści będziesz siedział gdzieś przy barze i z nienawiścią patrzał na każdego wchodzącego gościa, który, sądząc z wyglądu, grywał w college' u w piłkę nożną. A może zdobędziesz tyle wykształcenia, żeby znienawidzić ludzi wyrażających się niegramatycznie. A może skończysz w jakimś biurze, gdzie będziesz rzucał spinaczami w najbliższą stenotypistkę. Nie wiem. Rozumiesz, o co mi chodzi? (…) Upadek, do którego zmierzasz, jest bardzo niezwykły i okropny. Człowiek, który w tę przepaść się stacza, nigdy nie odczuje i nie dowie się, ze już sięgnął dna. Wciąż tylko spada, spada coraz niżej. Jest to los zgotowany człowiekowi, który w tym czy innym momencie swojego życia szukał czegoś, czego mu jego własne środowisko dać nie mogło- albo przynajmniej tak mu się zdawało- i który wobec tego zaniechał poszukiwań. Zrezygnował, nim jeszcze rozpoczął poszukiwania. Czy mnie rozumiesz?"*

W formie wypowiedzi skierowanej bezpośrednio do Caulfielda odnieś się do słów nauczyciela. Oceń, czy odpowiadają one postawie i zachowaniu bohatera. W inny sposób przedstaw perspektywę życia Holdena. Nadaj Twojej wypowiedzi charakter osobisty i emocjonalny. **(0-4 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

7. W imieniu Holdena Caulfielda zredaguj:

a) opis przeżyć bohatera po śmierci brata Alika**:** **(0-3 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

b) <u>krótki</u> list do brata D.B., w którym Holden zwierzy się ze swoich kłopotów i poprosi o radę: **(0-3 p.)**

.....
.....
……
……
……
……
……
……
……
……

……..…
……..…
……..…
……...
.....
.....
.....
.....
.....

c) „braterską”, serdeczną , osobistą charakterystykę siostry Phoebe: **(0-3 p.)**

……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……..…
……...…
……..…
……..…
……..…

8. Spośród powieści przewidzianych do konkursu wybierz dwie, które -Twoim zdaniem - są najbardziej zbliżone pod względem tematyki i problematyki. Porównaj je i oceń pod względem literackim, używając kategorii i pojęć związanych z rodzajem i gatunkiem literackim. Pokaż, że potrafisz wykorzystać swoją wiedzę literacką przy analizie i porównaniu utworów.

(0-5 p.)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

9.

a) W oparciu o IV cz. „Dziadów” przedstaw w formie opowieści, gawędy, nastrojowego opowiadania to, co się wydarzyło w mieszkaniu Księdza , zwracając szczególną uwagę na losy Gustawa. Twoja wypowiedź powinna mieć cechy stylizacji i odpowiadać duchowi romantycznego utworu. Użyj archaizmów i podkreśl w tekście co najmniej cztery. Postaraj się zachować dramaturgię, psychologizm, nastrój i napięcie utworu Adama Mickiewicza. Wypowiedź musi być w formie mowy zależnej **(0-4 p.)**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……

b) Pustelnik/Gustaw to bohater dramatu romantycznego, różniącego się od pozostałych tekstów, które znasz. Czy bohater to również „ marzyciel, indywidualista, buntownik”? Czy słusznie znalazł się w „towarzystwie” innych postaci? Przedstaw swoje stanowisko tak , aby można wskazać co najmniej 4 argumenty potwierdzające lub negujące jego podobieństwo do innych bohaterów konkursowych lektur. **(0-4 p.)**

……..
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……...

BRUDNOPIS

KARTA ODPOWIEDZI

Kod ucznia | | | |

Data urodzenia ucznia

dzień miesiąc rok

Numer zadania	Punkty do zdobycia	Przyznane punkty
1	5	
2	5	
3	6	
4	4	
5	4	
6	4	
7	9	
8	5	
9	8	
Razem	50	

Suma punktów za cały arkusz | | |