

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla młodzieży gimnazjalnej  
województwa wielkopolskiego  
Rok szk. 2010/2011  
Etap rejonowy 04.12 .2010 r.

*Drogi Gimnazjalisto!*

Witamy Cię w II etapie konkursu. Przed Tobą test sprawdzający różne umiejętności językowe, wiedzę polonistyczną, znajomość lektur, umiejętność pracy z tekstem, posługiwanie się zdobytą wiedzą do analizy i interpretacji utworów.

Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami, ale w sposób twórczy i oryginalny. Jeżeli polecenie nie określa dokładnie utworu, to odwołuj się do utworów, które miałeś przeczytać do tego etapu konkursu. Zadania oznaczone gwiazdką\* są oceniane pod względem poprawności ortograficznej, interpunkcyjnej i językowej.

Na rozwiązanie masz 120 minut. Możesz zdobyć 50 punktów.

*Życzymy powodzenia!*

- 1.\*Przypomnij sobie tytuły i treść przeczytanych powieści. Wybierz 3 utwory i do tytułu każdego utworu (nie musisz podawać nazwiska autora) dopisz po **3 zdania złożone**, które określą temat, problematykę i Twoją ocenę książki. Napisz swoje opinie w taki sposób, aby można je umieścić na okładce każdej z książek. (0-4 p.)

a)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

c)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Przeczytaj wiersz Agnieszki Osieckiej i wykonaj polecenia.

(0-6 p.)

*Umrzeć z miłości*

*Chociaż raz  
warto umrzeć z miłości.  
Chociaż raz.  
A to choćby po to,  
żeby się później chwalić znajomym,  
że to bywa.  
Że to jest.  
...Umrzeć.  
Leżeć w cmentarzu czyjejsz szuflady  
obok innych nieboszczyków listów  
i nieboszczek pamiątek  
i cierpieć...  
Cierpieć tak bosko  
i z takim patosem,  
jakby się było Toscą  
lub Witosem.  
...I nie mieć już żadnych spraw  
i do nikogo złości.  
I tylko błagać Boga, by choć raz,  
choć jeszcze jeden raz  
umrzeć z miłości.*

a) określ sytuację liryczną w wierszu: (0-1)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b) nazwij typ liryki, ze względu na temat: (0-1)

.....  
.....

c) określ nastroje i uczucia osoby mówiącej: (0-1)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

d) wypisz wersy, które mają charakter ironiczny: (0-1)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

e) znajdź 3 różnice w potraktowaniu tematu śmierci w wierszu i w powieściach, które miałeś przeczytać: (0-2)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.\* Przeczytaj fragment powieści o przeżyciach jednej z bohaterek i przeredaguj tekst w taki sposób, aby był to monolog wewnętrzny bohaterki. Zwróć uwagę, aby ukazać *przeżycia wewnętrzne* bohaterki. (0-4p.)

*„Były dni, kiedy czuła się szczęśliwa, przekonana, że wszystko się jakoś utoży, ale to uczucie równie szybko się pojawiało, jak zniknęło, pozostawiając jedynie smutek. Próbowła uporządkować sobie jakoś codzienne życie i trzymać się postanowień, które miały pomóc jej zapanować nad ciałem i umysłem. Niestety, ani wypracowanie nowych zasad postępowania, ani przestrzeganie ich nie przychodziło jej z łatwością.(...) Zadręczała się, myśląc o sytuacjach, w jakich zachowała się egoistycznie, wychodząc wieczorem z przyjaciółmi, gdy była na niego zła, zamiast zostać w domu razem z nim. Ganiła się za odsuwanie od niego, gdy powinna go była przytulić, za to, że przez wiele dni żywiła urazę, zamiast mu wybaczyć.(...)Pragnęła cofnąć każdą chwilę, w której wiedziała, że Gerry był na nią wściekły i nienawidził jej.(...) A nikt im nie powiedział, że mają dla siebie tak mało czasu”*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.\* Gerry, bohater powieści „ P.S. Kocham Cię”, opiekuje się z zaświatów swoją żoną, Holly dziękuje Gerry'emu za opiekę nad nią i pisze do niego kartkę... Napisz, co Holly mogłaby powiedzieć swojemu mężowi. Swoją wypowiedź postaraj się stylizować na język poetycki. W ułożonym tekście użyj wymyślonych przez Ciebie środków stylistycznych w następującej kolejności: apostrofa, wykrzyknienie, porównanie, metafora i podkreśl je w tekście.

(0-4 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.\* Przeczytaj fragment powieści i wykonaj polecenia: (0-5 p.)

„- Holly, to się nazywa życie- przerwał jej John, podnosząc głowę. - Zapomniałaś, że jest coś takiego.(...) Mnie także brakuje Gerry'ego . Był moim najlepszym przyjacielem. Przez całe życie mieszkaliśmy po sąsiedzku. Chodziłem z nim do przedszkola , a potem do podstawówki, do liceum i graliśmy w jednej drużynie piłkarskiej. Byłem drużbą na jego ślubie, a on na moim! Gdy miałem jakiś problem, szedłem do Gerry'ego, gdy chciałem się zabawić, szedłem do Gerry'ego. Wiedział o sprawach , o których bym nigdy nie powiedział Sharon, a ja o tym, czego nie powiedziałby tobie. To, że nie wziąłem z nim ślubu, nie oznacza, że nie czuję tego, co ty. Ale to, że on nie żyje, nie oznacza, że ja też muszę przestać żyć.”

- a) wypowiedź Johna jest reakcją na słowa Holly; napisz **monolog**, w którym Holly powie o sobie, relacjach ze zmarłym mężem, oczekiwaniach wobec Johna w taki sposób, że sprowokuje przyjaciela do zdecydowanej wypowiedzi:

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b) przeredaguj tekst, używając mowy zależnej; zachowaj w wypowiedzi elementy przeżyć i emocji, o których mówi John:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6.\* Przeczytaj fragmenty 2 powieści. Przeanalizuj je, porównaj i zinterpretuj , uwzględniając następujące elementy: temat obu fragmentów, określenie przedstawionych sytuacji, rozpoznanie narratorów, określenie typów narracji, cechy języka, różnice w ukazaniu reakcji rodziców, określenie stanów emocjonalnych i przeżyć bohaterów. (Możesz, ale nie musisz odwoływać się do konkretnych utworów; podane fragmenty potraktuj jako ogólne przykłady pewnych sytuacji i zdarzeń.) (0-5p.)

*„Wróciłem do pokoju i czekałem na rodziców.(...)Nagle domyśliłem się, gdzie są. Wymknąłem się na korytarz. Kiedy nikt nie widział, zszedłem po schodach, a potem w półmroku dotarłem do gabinetu doktora Düsseldorfa. Bingo! Byli tam.*



7.\* Bohaterowie powieści „Oskar i pani Róża” różnie reagują na chorobę i nieuchronną śmierć chłopca. Nawet rodzice nie radzą sobie z tą sytuacją. Napisz w imieniu pani Róży „instrukcję” dla rodziców, jak zachowywać się w stosunku do własnego dziecka i jak z nim rozmawiać w obliczu śmierci. Użyj formy 2 os. liczby mnogiej trybu oznajmującego. Zredaguj 6 punktów. (0-4p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Przeczytaj fragment mitu i wykonaj polecenia:

*„Orfeusz był królem śpiewakiem Tracji, jak król Wenedów u Słowackiego.(...) Był młody i bardzo piękny. Śpiewał i grał na lutni tak pięknie, że wszystko, co żyło, zbierało się dokoła niego, aby słuchać jego pieśni i grania. Drzewa nachylały nad nim gałęzie, rzeki zatrzymywały się w biegu, dzikie zwierzęta kładły się u jego stóp- i wśród powszechnego milczenia on grał. Był po prostu czarodziejem i za takiego uważały go następne pokolenia, przypisując mu wiele rozmaitych dzieł, w których wykladał zasady sztuki czarodziejskiej”*

Z podanego wyżej tekstu wypisz : (0-4 p.)

a) przykład opinii

.....

.....

.....

.....

.....



b) wypowiedzenie, które świadczy o pewnym dystansie autora do przedstawianego mitu

.....  
.....  
.....

c) przykład języka, który jest zbliżony do języka poetyckiego

.....  
.....  
.....

d) wypowiedzenie, które jest aluzją do innej kultury i tradycji literackiej

.....  
.....  
.....

9.\* Poniższy fragment mitu przekształć na krótkie opowiadanie z dialogiem; dostosuj język do wyobrażonej sytuacji mitologicznej; umieść w opowiadaniu wszystkie postacie, które zostały wymienione w tekście. (0-4p.)

*„Hades oddał Orfeuszowi Eurydykę i kazał ją Hermesowi wyprowadzić na świat z powrotem. I jedno jeszcze powiedział: Eurydyka iść będzie za Orfeuszem, za nią niech kroczy Hermes, a Orfeusz niech pamięta, że nie wolno mu oglądać się za siebie. Poszli. Droga wiodła przez długie, ciemne ścieżki. Już byli prawie na górze, gdy Orfeusza zdjęło nieprzewyciężone pragnienie: spojrzeć na żonę, bodaj raz jeden. I w tej chwili utracił ją na zawsze. Hermes zatrzymał Eurydykę w podziemiu, Orfeusz sam wyszedł na świat. Próżno się wszędzie rozglądał: nigdzie jej nie było. Nadaremnie dobijał się do bram piekieł: nie wpuszczono go po raz wtóry”.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10.\* Przeczytaj fragmenty powieści i na ich podstawie sporządź portret psychologiczny bohaterki. Nazwij co najmniej 4 stany emocjonalne bohaterki, używając rzeczowników i podkreśl te rzeczowniki. (0-4 p.)

*„Nie! NIE! Nie rozplaczę się, nie tym razem. Sami zobaczą..Pokażę im. Koniec ze szlochem! Twarz mi drży, ale zaciskam wargi...*

*- Chodź, idziemy - mówi André.*

*Chwiejnym krokiem ruszamy we dwójkę w długą podróż. Podróż, w której wszystko jest zaplanowane. Kierunek: śmierć. Nagłe zwroty akcji: krwotoki i komplikacje. Przeszkody: przyjaciele lub wrogowie( nazwijcie ich jak chcecie) , którzy chcą nam pomóc lepiej umrzeć. Wszystkie historie tego typu kończą się śmiercią, nie ma innego zakończenia, pamiętacie?”*

*„ Znów ogarnia mnie niepokój. Serce bije mi mocno, twarz mi płonie, moja stanowczość się rozwiewa. W moim wnętrzu toczy się wojna. Gdy słucham rozsądku i nauki, chcę krzyczeć, gdy słucham miłości w sercu, chcę mieć nadzieję.”*

*„Tymczasem mój mąż mnie irytuje. Czuje się zaniedbywany. Cała ta historia sprawia, że się o nim zapomina. Przecież to nie jest moment na wyrzuty. Powinien robić to, co ja : zajmować się tym, co pilne. W pośpiechu często go ranię. (...) Nie lubi być zdany na łaskę innych, jest na to zbyt dumny.”*

*„ Nie podoba mu się moja rola gospodyni domowej. To przecież nie moja wina, że sprawy potoczyły się w taki sposób. Ale Szanowny Pan chciałby mimo wszystko , żebym wyglądała jak na wakacjach. Niedoczekanie! Nie będę udawać. Mam wszystkiego po uszy i nie zamierzam tego ukrywać. Nie może znieść mojego widoku? Trudno! Może wreszcie wyściubi nos znad swoich książek i spojrzy życiu*

*prosto w twarz. Ktoś musi to wszystko zrobić i na razie jestem to niestety ja, jego żona, kobieta, którą wybrał, by iść przez życie. On nie daje rady."*

*"Tego wieczoru zasypiam blisko i jednocześnie tak daleko od mojego męża. Na końcu języka mam różne zdania: Pomóż mi! Potrzebuję cię! Wiem, że ty również potrzebujesz pomocy! Jesteś taki uparty! Mam ci to za złe! Myślałam, że połączyła nas miłość. A teraz, sama nie wiem..."*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Utwór Erica Segala „Love story” zdobył ogromną popularność i stał się szybko bestsellerem. (0-2 p.)

a) podaj 3 cechy utworu, które są charakterystyczne dla romansu, powieści o miłości:

.....

.....

.....

.....

b) wskaż 3 elementy utworu, które- według Ciebie- przyczyniły się do popularności powieści:

.....

.....

.....

.....

12.\* Zinterpretuj poniższe słowa, odnosząc się **ogólnie** do wszystkich utworów prozatorskich. Udowodnij, że ten cytat mógłby być mottom każdego z nich lub podsumowaniem rozważań o miłości i śmierci w utworach przewidzianych do tego etapu konkursu. (0-4p.)

*„Utrata nadziei to piekło i właśnie się o nie otarłam. Nigdy jeszcze nie byłam tak blisko.(...) Żałuję wszystkich chwil, które straciłam na nonsensy.”*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

